

МАГИСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

Магистратура традиционно привлекает внимание профессионалов, уже имеющих высшее образование и желающих совершенствоваться в области изучения театра, в сфере творческой и педагогической деятельности. Обучение в магистратуре способствует развитию междисциплинарных связей, помогает представителям смежных профессий развиваться в русле театрального направления. Магистерские программы способствуют и внутриотраслевой коллаборации представителей различных театральных профессий, устремленных к созданию творческого продукта – спектакля.

Магистерские программы рассчитаны на два года (по очной форме обучения) и на 2,5 года (по заочной форме обучения). Имеются бюджетные и платные места (по заочной форме обучения – только платные). Среди бюджетных мест предусмотрены и целевые места, предназначенные для поступающих, направленных региональными государственными или театральными организациями, имеющими необходимость в подготовке специалистов.

Творческие испытания в магистратуру состоят из двух частей: собственно письменное творческое испытание (по каждой программе – свое) и собеседование, позволяющее выявить мотивацию к обучению, а также знания в сфере театрального искусства и культуры в целом. Для поступающих в магистратуру также предусмотрены консультации, содержание которых взаимосвязано с выбранной образовательной программой для поступления.

В 2023 году Факультет мастерства сценических постановок, реализующий магистерские программы по направлению 52.04.03 «Театральное искусство», осуществляет прием на три образовательные программы.

Образовательная программа «Театрально-экспертная деятельность» (под рук. В.И. Максимова) обычно привлекает внимание представителей различных профессий, которые работают или намереваются работать в сфере театра и культуры в целом. Создание профессиональной театральной-экспертной среды является неременным условием развития отрасли на разных уровнях (внутритеатральном, местном, региональном, федеральном). Научиться формировать профессиональное суждение о явлениях театра, вести аналитическую работу, разбираться в направлениях художественной политики, формулировать принципы творческой программы, планировать репертуарную стратегию – необходимо, как тем, кто непосредственно занят в творческом процессе, так и тем, кто работает в управленческой сфере, в театральной журналистике. Причем это важно, как собственно, театроведам, так и представителям различных смежных профессий, как людям интересующимся современным театральным процессом, так и тем, кто изучает историю театральной культуры, ее традиции.

Поступающим на образовательную программу рекомендуется пройти консультацию и представить портфолио, представляющее профессиональную деятельность абитуриента в сфере театрального искусства.

Образовательная программа «Проектирование спектакля. Драматургия» (под рук. Н.С. Скороход, А.А. Чепурова) нацелена на развитие умений и способностей создавать драматургическую, сценарную основу спектакля. Творческая работа по созданию драматургических текстов и инсценировок, безусловно, требует как постижения подходов к осмыслению жизненного материала, так и отработки приемов работы с различного рода литературными и документальными источниками, знание законов театра, способов решения игрового пространства, понимания принципов актерского существования, а также роли зрителя в формируемом театральном событии. И, конечно же, к обучению приглашаются люди уже имеющие опыт творческой работы в сфере театра и драматургии.

Поступающим на образовательную программу рекомендуется пройти консультацию и представить портфолио, представляющее профессиональную деятельность абитуриента в сфере театрального искусства или драматургии.

Образовательная программа «Режиссер-педагог сценического искусства» (под рук. С.Д. Черкасского) нацелена на подготовку нового поколения режиссеров и педагогов в сфере театра. Она предоставляет возможность овладеть комплексом знаний и методик, позволяющих совмещать профессию театрального режиссера и педагога актерского мастерства. Программа рассчитана на выпускников вузов, молодых режиссеров и актеров – как только что получивших диплом, так и уже поработавших в театре. Обучение опирается на классическое наследие российской театральной школы, позволяющее содержательно развивать самые смелые эксперименты театра XXI века. При этом авторская учебная программа курса открыта к инновационным подходам.

Во время практики будущие магистранты получают возможность работать со студентами-актерами мастерской С.Д. Черкасского. Навыки, полученные в ходе 2-х лет обучения, помогут магистрантам-выпускникам в дальнейшей режиссерской работе в театре и педагогической деятельности: трое выпускников набора в магистратуру 2020 г. приглашены преподавать и ставить спектакли в РГИСИ, другие работают в санкт-петербургских театрах – БДТ им. Г.А. Товстоногова, «Цех», «Ковчег» и др. По итогам обучения наряду с практическими проектами магистранты пишут научно-теоретическую выпускную квалификационную работу.

Поступающим на образовательную программу рекомендуется пройти консультацию, для которой необходимо подготовить творческую программу (стихотворение, басня, отрывок из прозы – несколько произведений различных авторов) и быть готовым к выполнению актерских заданий и собеседованию. По итогам консультации абитуриент может быть направлен на повторную консультацию для подготовки самостоятельных работ (этюдов и отрывков). Для поступающих создана группа в социальной сети ВКонтакте «Магистратура РГИСИ. Курс С.Д. Черкасского 2023»: <https://vk.com/tcher.mag2023>